



L'ÉTOFFE DES VILLES EXPOSITION



**L'ÉTOFFE
DES VILLES
EXPOSITION**

Sylvain Coquerel a adopté une forme résolument littéraire dans L'étoffe des villes. A la manière des Dictionnaires amoureux, cet architecte et urbaniste livre sa vision de la ville en commentant des mots-idées. Une exposition dédiée à l'urbanisme qui se lit comme un roman.

QUEST-FRANCE

L'étoffe des villes décrit et décrypte avec poésie l'univers urbain et les problématiques qui en découlent, en utilisant des textes qui chantent.

LE TÉLÉGRAMME

Une oeuvre poétique et didactique, qui en dit plus sur la ville, son histoire, sa fabrication, son fonctionnement... que bien des gros traités.

Voici un petit oeuvre tout à fait atypique qui d'une façon poétique, visuelle et rigoureuse en même temps, constitue une belle introduction à ce qu'est la ville et les politiques urbaines en mouvement. Pas de jargon urbanistique, mais une série de strophes en prose, représentant la vie de la ville, de sa naissance à sa mutation.

LE COURRIER DES MAIRES

L'auteur (...) s'interroge ici de manière extrêmement originale sur nos relations à la ville. Le livre offre en pages de gauche, une vue d'une ville la plupart du temps non identifiée. A droite, un court texte de réflexion sur un point particulier de la ville. On a l'impression d'être dans un livre d'art, à droite dans un livre de poésie. Ces sortes de poèmes nous titillent avec virtuosité, introduisant peu à peu des réflexions écologistes, jouant avec nos émotions et lisible par tous.

REVUE SILENCE

Exposition *L'Étoffe des Villes* au siège communautaire de Rennes Métropole



**L'ÉTOFFE
DES VILLES
EXPOSITION**

UNE EXPOSITION GRAND PUBLIC

Il existe de nombreuses expositions sur l'architecture mais beaucoup moins sur les villes et l'urbanisme, plus difficile à appréhender. Avec près 80% de français qui résident dans une unité urbaine, les villes et les villages méritent pourtant que l'on s'y intéresse, qu'on les comprennent mieux et qu'on les expose !

Bien que universel, le sujet peine cependant à franchir un cercle restreint d'initiés. L'enjeu est pourtant de taille, tant les villes et les banlieues restent décriées, à tort ou à raison.

Comment expliquer simplement les repères qui nous guident, les écueils à éviter et le champ des possibles ? Peut-on encore produire des quartiers qui nous fassent rêver ? Car chaque génération a bien cette responsabilité, de sculpter la ville et participer à cette œuvre toujours en mouvement, ou l'urbanisme est une science autant qu'un art.

Et le changement depuis cinquante ans fut tel, qu'il serait dommage, et surtout imprudent, de brider notre imagination pour les décennies à venir. Puisse donc cette exposition résonner dans l'imaginaire des habitants et des élus, et participer, un peu, à leur implications et leur envie d'une ville autrement.

Exposition *L'Étoffe des Villes* au siège communautaire de Rennes Métropole



**L'ÉTOFFE
DES VILLES
EXPOSITION**

L'AUTEUR

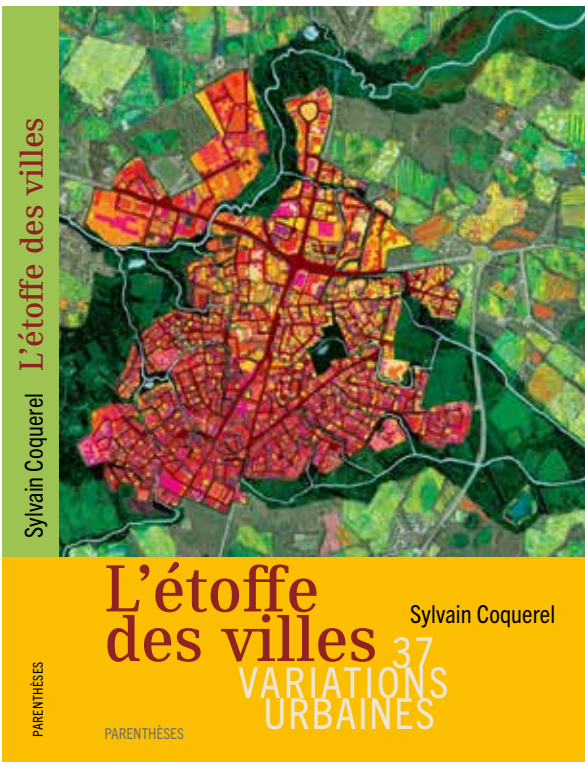


Architecte et urbaniste, Sylvain Coquerel avait à cœur de parler, avec des mots que chacun saurait entendre, de son savoir des villes et des politiques qui la regardent. Il est l'auteur du livre *L'Étoffe des villes* ([éditions Parenthèses](#), Marseille) et de l'exposition éponyme.

Il nous livre ici, sous forme de strophes en prose, ce qui, pour lui, constitue les fondamentaux de la cité, ces repères qui doivent nous guider, les écueils à éviter et le champ des possibles pour rendre nos villes plus humaines.

En trois actes — **hier, aujourd'hui et demain** —, il nous invite, dans un langage coloré, enrichi d'illustrations originales, à une redécouverte sensorielle, ludique et historique de l'univers urbain.

À tous ceux qui aiment les villes ou les détestent, qui rêvent de les métamorphoser ou espèrent les préserver, ce livre vient rappeler que nous serons toujours plus nombreux à les habiter, à en partager les espaces et qu'il faut préserver notre droit à la parole citoyenne.



L'étoffe des villes,
Edition Parenthèses, 2015

Exposition *L'Étoffe des Villes* au siège communautaire de Rennes Métropole



L'ÉTOFFE DES VILLES EXPOSITION

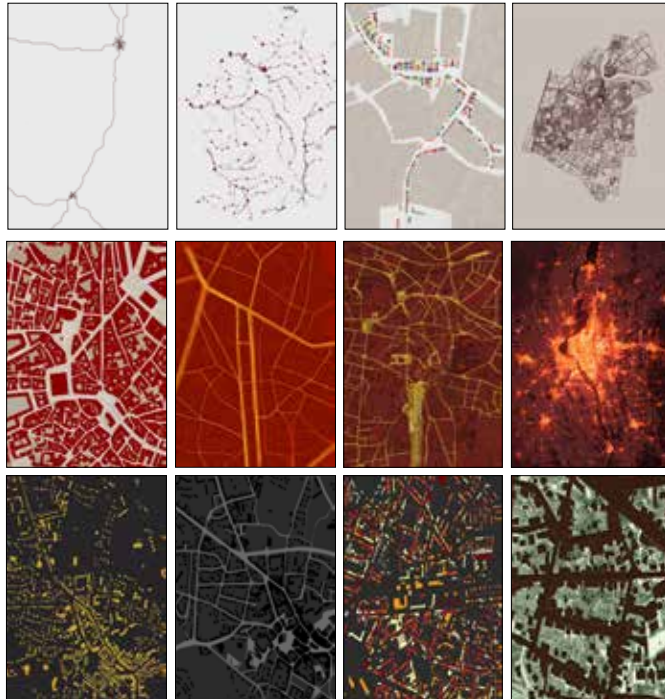
VILLES & VILLAGES

HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Structurée en trois parties chronologiques - **hier, aujourd'hui, et demain** -, l'exposition propose 36 panneaux et 36 textes courts permettant de parler simplement des villes et des villages et permettre à chacun une meilleure compréhension des enjeux urbains contemporains.

I L'EMPREINTE DES VILLES (HIER)

La première partie approche l'essence des villes, leur raison d'être et de se développer, ce qui fait leur force et leur attrait, leur effervescence, leur patrimoine et leur identité.



NAISSANCE

Pourquoi et comment les villages ou les villes naissent et se développent ?

EFFERVESCENCE

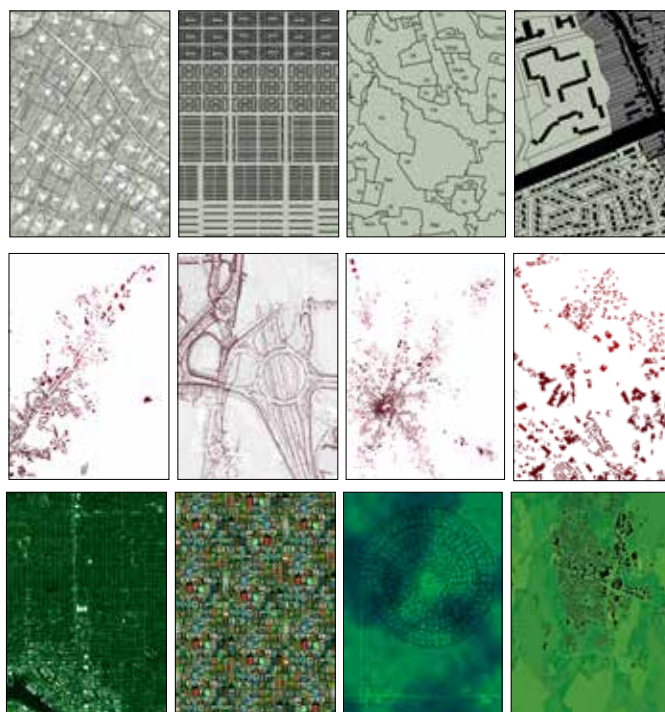
Qu'est-ce qui fait la ferveur et l'attraction d'un lieu ?

SECRETS

Derrière les apparences et les façades, que raconte et révèle le tissu urbain ?

II L'ORDRE URBAIN (AUJOURD'HUI)

La deuxième partie aborde l'évolution de l'urbanisme moderne et ses conséquences d'un point de vue esthétique, écologique et social.



RANGEMENT

Pourquoi et comment a-t-on réorganiser les villes après guerre ?

VITESSE

Comment la voiture a changé radicalement les vitesses et les échelles de nos territoires ?

TENDANCES

Quelques fragments des théories urbaines du début du XXI^e siècle...

III DESSEINS DE VILLE (DEMAIN)

La troisième partie propose des perspectives en termes d'environnement, de composition et de gouvernance locale.



LE TERRITOIRE AUTONOME

Nos villes et leurs territoires peuvent-elles tendre vers davantage de sobriété et d'autonomie ?

LE VILLE STRATIFIÉE

Comment développer nos villes et villages sans consommer davantage d'espaces naturels ?

LA RUE QUI MUE

Peut-on imaginer des places, des rues, des espaces publics qui nous fassent rêver ?

L'ÉTOFFE DES VILLES EXPOSITION

FORMAT DE L'EXPOSITION

- L'exposition est composée de panneaux en alu-dibond 3mm:
- 38 panneaux 40/60cm ou 60/80cm (au choix)
 - 36 cartels (15/25cm)

Exemple de panneaux 60/40cm ou 60/80cm



Exemple de cartel (15/25cm)

«

La ville s'est étoffée
et la place, vide au milieu du plein,
s'est mis à palpiter.

»

PLACE

La ville s'est étoffée
et la place, vide au milieu du plein,
s'est mis à palpiter.

Sur les places d'armes, royales ou napoléoniennes,
le pouvoir se montre, annonce, défie ou exécute.
Mais de l'arbre à palabre à l'agora grecque,
c'est aussi le lieu de la parole partagée et de la démocratie.
Et c'est souvent là que la foule se met à gronder et se soulève.

La place est surtout ce théâtre italien,
où se déroule sans fin la comédie des jours,
avec ses temps forts et ses accalmies,
entrées et sorties perpétuelles de la galerie des personnages.

Placettes tordues moyenâgeuses à l'ombre des platanes,
elles offrent ces croisements où s'élargissent les relations,
du simple sourire aux retrouvailles d'un café.
Lieu fédérateur qui unit les connaissances,
c'est ici que naît le fourmillement et jaillit l'imprévu.

On se souvient alors de silhouettes pressées et de regards fugaces,
d'attentes glacées ou de foules printanières,
d'arbres fiers et de diagonales ventées,
de parvis un peu figés sous les pétales et les baisers,
de places dansantes sous les lumières dorées,
ou de jeux de boules et de bancs, simplement.

5/36

Sylvain Coquerel - L'étoffe des villes
HIER, L'EMPREINTE DES VILLES
Série 2 - EFFERVESCENCE

PLACE



TÉMOIGNAGES

Des entrées percutantes et un texte d'un concentré épatant ! L'étoffe des villes réussi à mettre au jour plein de choses conscientes et inconscientes qui traversent la profession d'urbaniste.

Perrine Michon,
MAITRE DE CONFERENCE EN URBANISME

J'ai lu avec plaisir et intérêt ce bel ouvrage qui porte bien son nom tant je l'ai trouvé façonné avec soin et délicatesse. C'est une très belle oeuvre.

Matthieu Noli,
JOURNALISTE & ECRIVAIN

L'étoffe des villes, ouvrage poétique et philosophique se parcourt (c'est bien le moins pour une balade poétique !!!) comme un petit livre de plage. A lire entre les lignes vous y verrez beaucoup plus et surtout laissez vos rétines estivales s'imprégner des superbes illustrations. Chaudement recommandé cet été !

Gilles Gallichet,
URBANISTE

On découvre rapidement dans L'étoffe des villes un travail intelligent et fin, des textes agréables et évocateurs appuyés par des illustrations bien choisies... c'est de la belle ouvrage. Sylvain Coquerel a su trouver un bon équilibre entre son regard subjectif, sensible, et un côté très objectif, quasi scientifique, porté par l'illustration.

Jean-Pierre Ferrand,
ENVIRONNEMENTALISTE

Un petit ouvrage poétique et didactique, qui en dit plus sur la ville, son histoire, sa fabrication, son fonctionnement... que bien des gros traités.

Voici un petit ouvrage tout à fait atypique qui d'une façon poétique, visuelle et rigoureuse en même temps, constitue une belle introduction à ce qu'est la ville et les politiques urbaines en mouvement. Pas de jargon urbanistique, mais une série de strophes en prose, représentant la vie de la ville, de sa naissance à sa mutation.

Martine Kis, LE COURRIER DES MAIRES ET DES ÉLUS LOCAUX

Évident et lumineux et le propos, tant graphique que textuel, complètement en phase.

Patrick Bardou, ÉDITEUR

L'auteur (...) s'interroge ici de manière extrêmement originale sur nos relations à la ville. Le livre offre en pages de gauche, une vue d'une ville la plupart du temps non identifiée. A droite, un court texte de réflexion sur un point particulier de la ville. A gauche, on a l'impression d'être dans un livre d'art, à droite dans un livre de poésie. Ces sortes de poèmes nous titillent avec virtuosité, introduisant peu à peu des réflexions écologistes, jouant avec nos émotions et lisible par tous.

REVUE SILENCE

Sylvain Coquerel a adopté une forme résolument littéraire dans L'étoffe des villes. A la manière des Dictionnaires amoureux, cet architecte et urbaniste livre sa vision de la ville en commentant des mots-idées. Un livre dédié à l'urbanisme qui se lit comme un roman.

Anne-Elisabeth Bertucci - OUEST-FRANCE

Urbaniste et architecte, Sylvain Coquerel est un amoureux des villes et son effervescence créatrice. Il signe une réflexion intimiste sur l'histoire, le présent, le futur de la ville.

Bruno Jezequel - OUEST-FRANCE

En une centaine de pages et trois actes, L'étoffe des villes décrit et décrypte avec poésie l'univers urbain et les problématiques qui en découlent, en utilisant des textes qui chantent.

Laurent Guenneugues - LE TÉLÉGRAMME

Entre traité sur l'urbanisme et essai politique, L'étoffe des villes explique au grand public les arcanes de l'univers urbain, de sa création à son avenir.

Donovan Potin - Le MGM

Je me suis retrouvée entraîné dans l'histoire, que j'ai pris comme un conte! C'est très rythmé et chantant!! J'ai beaucoup aimé le passage sur l'imprévu.

Camille, LECTRICE

Pas évident de savoir où ranger L'étoffe des villes en librairie parce qu'on ne peut pas le réduire qu'à un thème. Magnifique, engagé, vivant avec une espérance positive, on saisit ce que veut vraiment dire l'urbanisme..

Virginie, LECTRICE



L'ÉTOFFE DES VILLES EXPOSITION

